

«Написанные кровью сердца...»
Осмысление образа человека на войне
(по произведениям русской классической
литературы и повести
К.Д. Воробьёва «Это мы, господи!..»)

Урок – творческая лаборатория

«Великая Отечественная война всегда нас будет волновать – это такая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто владеет пером...»

В.Высоцкий.



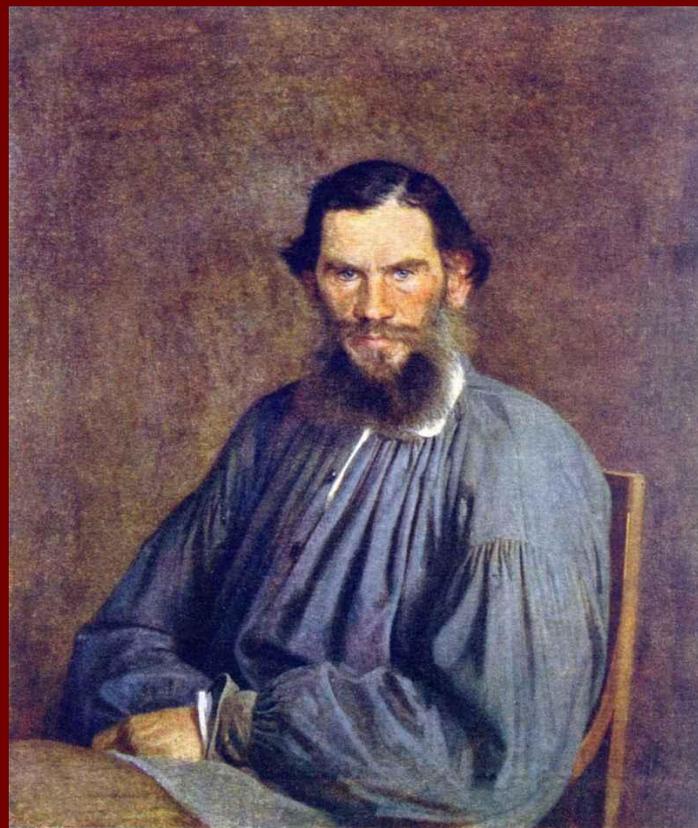


Ущерб, нанесённый человечеству войнами...

- Учёные подсчитали, что за последние 5,5 тысяч лет на Земле произошло (приблизительно) около 15 тысяч войн, то есть в среднем по 2-3 в год.
- В них погибло примерно 3540 миллионов человек. Люди жили в условиях мира всего 292 года.
- XX век... Первая мировая война охватила более 2/3 населения земного шара. Погибло 9,5 млн. человек, 20 млн. было искалечено, 10 млн. скончались от болезней и голода.
- Вторая мировая война. Убито 32 млн. солдат и офицеров, 25 млн. мирных жителей, 20 млн. детей остались сиротами.
- На ликвидацию последствий этих войн было потрачено 4700 миллиардов долларов.
- На эти средства можно было бы 50 лет бесплатно кормить всё население земного шара, либо обеспечить благоустроенным жильём свыше 500 миллионов людей...

«Война не любезность,... а страшная необходимость»

Идейные, нравственные принципы осмысления войны в произведениях Л.Н. Толстого.



Группа «Классики»
Мини-проект

«Помоги, Господи, Севастополю...»

(из письма фрейлины ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА Анны Тютчевой – дочери поэта, 1854 г.)

Офицер, артиллерист, Л.Н. Толстой пишет рассказ «Севастополь в декабре месяце», больше похожий на документальный очерк, наполненный наблюдениями над защитниками города.

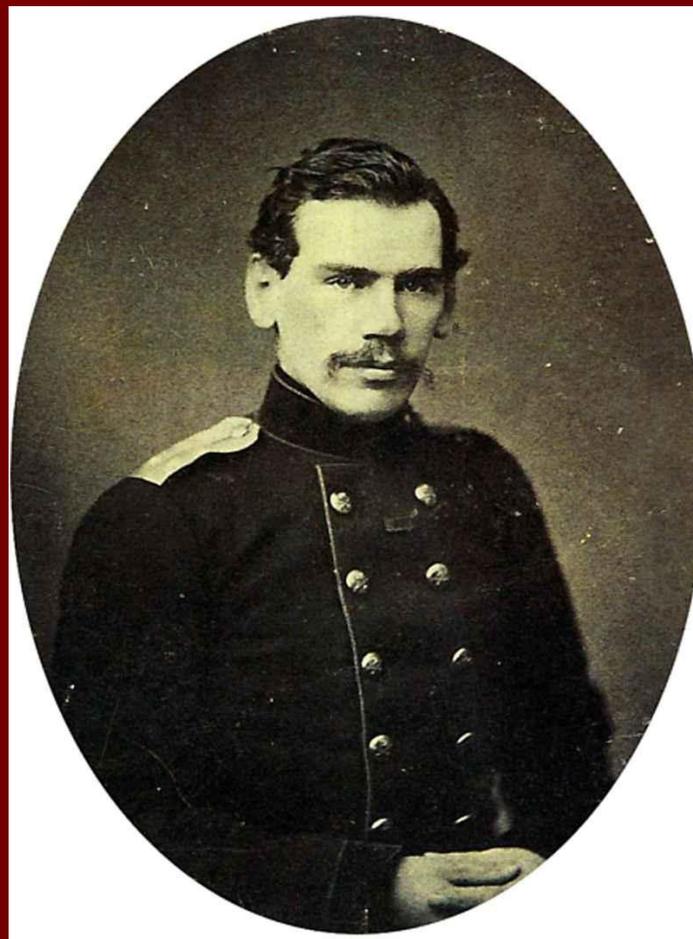
Чтобы понять бесчеловечность войны, автор просит зайти в госпиталь и воочию увидеть страдания людей.

«Вы входите в больничную залу – пишет Толстой – вид и запах пятидесяти ампутационных и самых тяжело раненых больных, одних на койке, большей частью на полу, вдруг поражает вас. Не верьте чувству, которое удерживает вас на пороге залы – это дурное чувство – идите вперёд, не стыдитесь смотреть на страдальцев, подойти и поговорить с ним, несчастные любят видеть человеческое сочувствие».

«Умрём, ребята!» - говорил генерал Корнилов, объезжая войска в самый драматичный момент обороны города. Казалось, сил уже не было. «Умрём, ура!» - отвечали солдаты.

Толстой, потрясённый этой высотой духа офицеров и солдат, заканчивает рассказ только так и не иначе: «Из-за креста, из-за угрозы не могут принять эти люди ужасные условия, должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть... - любовь к Родине»

Вот поэтому гибли русские солдаты, защищая часть русской земли – Севастополь!



Отрывок из рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в мае».

По полю бродит мальчик «в старом, должно быть, отцовском картузе, в башмаках на босую ногу».

Мальчик натывается в траве на убитого.

«Постояв довольно долго, он подвинулся ближе и дотронулся ногой до вытянутой окоченевшей руки трупа. Рука покачнулась немного. Он тронул ещё раз и крепче. Произошло то же самое. Мальчик вдруг вскрикнул, спрятал лицо в собранные цветы и во весь дух побежал прочь к крепости».

Вот этот вечный образ русской литературы – ребёнок, чувствующий душой истину, своим сердцем...

И приходит мысль, что ВОЙНА – это кровь, смерть, слёзы...

Герои войны за Родину величественны, ими восхищён русский патриот Толстой, но смерть любого человека трагична, и разрывается от боли сердце русского писателя Льва Толстого.

Молодой офицер Владимир Козельцов – один из героев «Севастопольских рассказов» мучается вопросом: «Кто он – трус или храбрец?»

Наконец он оказывается в опасном месте обороны. Ему сделалось ужасно страшно, но мысль о собственной трусости не покидает его. Во время боя солдаты его команды бегут. Он же остаётся на месте, потому что бежать он был не вправе.

Козельцов погибает, так и не успев убедиться в своём несомненном мужестве.

Да, как бы ни бесчеловечны были войны, но экзамен на мужество и стойкость в них выдерживают самые достойные.

Для Л.Н. Толстого самое главное состоит не в том, что совершает герой, а то, что он чувствует. Вот один из любимых персонажей Толстого – Николай Ростов.

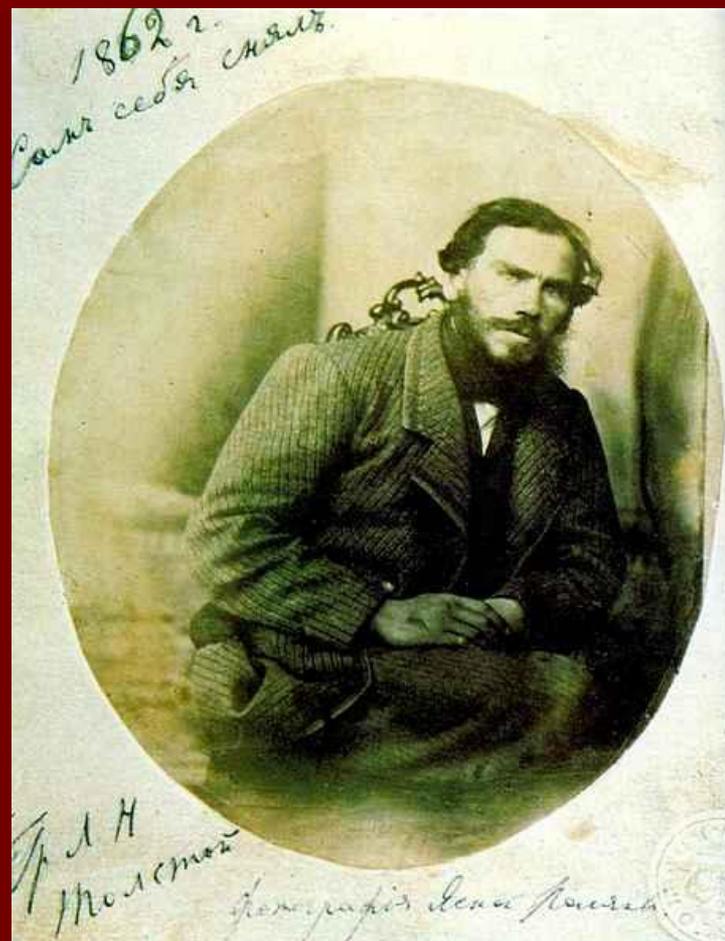
У Николая после боя, за который он получил Георгиевский крест, в памяти навсегда останется картина: в разгар атаки он, настигая бегущего француза, взмахнёт саблей и вдруг увидит смертельно испуганное лицо... не врага, не подлого захватчика (хотя был он и врагом, и захватчиком), а человека, ощутившего ужас приближающейся смерти.

И рука дрогнула, он не рубанул, а лишь царапнул француза, остановив удар... Мог убить – но спас.

Для Толстого в этом будет заключаться подвиг Николая на войне.

В бесчеловечности, когда всё вокруг дышит смертью, остаться ЧЕЛОВЕКОМ, сохранить искру Божью, не дать озлобиться – это подвиг!

(Руководитель проекта: Толобаева В.)



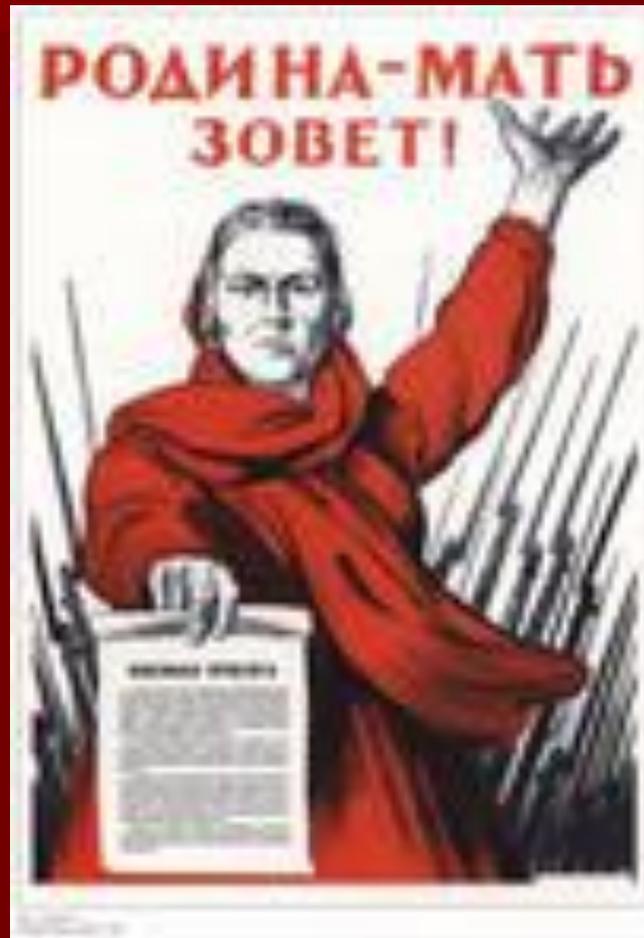
Русская литература утверждала – можно и нужно идти в бой, когда зовёт долг... Но! Нельзя, невозможно испытывать упоение, убивая людей, даже врагов. В бесчеловечном сохранить человеческое.

Проблемный вопрос урока:

«Как проза второй половины XX века осмысляет войну?»»

«Каков образ человека на войне в этих произведения?»»

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА (1941-1945 г.г.)





**Константин Дмитриевич Воробьёв
(1919-1975 г.г.)**

«Сохранивший веру и правду в себе...»

Группа «Биографы»
Мини-проект



ВОРОБЬЕВ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ - русский советский писатель.

Родился 24 сентября 1919 в с. Нижний Реутец Медвенского р-на Курской области в многодетной крестьянской семье. Окончил сельскую школу-семилетку.

В 1935 стал литературным консультантом районной газеты г. Медвенка, где с 14 лет публиковал очерки и стихи.

В качестве литературного консультанта проработал недолго: за стихотворение «*На смерть Кирова*» был исключен из комсомола и вскоре уволен.

Поводом послужила найденная у него книга об Отечественной войне 1812, которую партийные идеологи сочли свидетельством "преклонения перед царскими генералами".

В 1937 переехал в Москву,

окончил вечернюю школу и стал сотрудником заводской газеты.

Будучи кремлёвским курсантом, К. Воробьёв осенью 1941 года попадает на фронт, защищает Москву в самом тяжёлом месяце 1941 г., попадает в плен.

Позже, об этих событиях, в 1961 году, он напишет повесть «Убиты под Москвой», которая была раскритикована чиновниками как «неудачная, паническая»



НЕМЕЦКИЙ ПЛЕН... для К. Воробьёва – это Саласпилский и Шауляйский лагеря для военнопленных (территория современной Литвы).

Наконец удалось организовать коллективный побег. Он и его товарищи продолжили борьбу в литовских лесах в составе партизанских отрядов.

В 24 года лейтенант Воробьёв решил написать произведение о том, что ещё совсем недавно пришлось пережить – о лагере.

Так появилась повесть – «Это мы, господи!..»

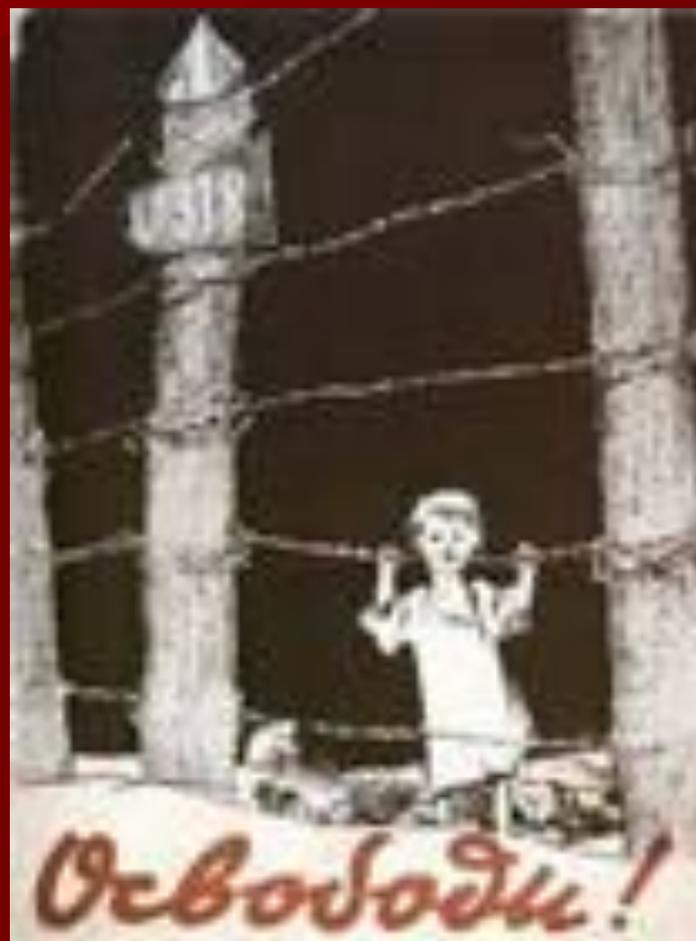
Под этой повестью можно поставить три даты: 1943-1946-1986. Первая – была написана в партизанском подполье.

В сорок шестом предложена московскому журналу и... потеряна. Единственный экземпляр женой писателя предложен журналу «Современник» и опубликована.

(Руководитель проекта – Коротких Л.)



«Лагерь глазами русского солдата»



«Написанная кровью сердца...»





Дми́трий Миха́йлович Ка́рбышев (26) октября 1880, Омск — 18 февраля 1945, лагерь смерти Маутхаузен, Австрия) — генерал-лейтенант инженерных войск, профессор Военной академии Генерального штаба, доктор военных наук, Герой Советского Союза.

Путь по концлагерям и гибель

Карбышев содержался в немецких концентрационных лагерях: Замосць, Хаммельбург, Флоссенбург, Майданек, Аушвиц, Заксенхаузен и Маутхаузен. Неоднократно от администрации лагерей получал предложения сотрудничать. Несмотря на свой возраст был одним из активных руководителей лагерного движения сопротивления. В ночь на 18 февраля 1945 года в концлагере Маутхаузен (Австрия), в числе других заключённых (около 500 человек), был облит водой на морозе и погиб. Стал символом несгибаемой воли и стойкости.



Муса Джалиль (настоящее имя Муса Мустафович Залилов), (1919-1944 г.г.) – татарский советский поэт, Герой Советского Союза. В концлагере продолжал писать стихи, им было написано более 125 произведений и после войны переданы его сокамерником на Родину. Муса создал подпольную группу, но она была выявлена, организаторы арестованы. пытки, допросы, ожидание близкой смерти – вот на каком фоне созданы стихи, названные «Маобитская тетрадь».



Вечная память жертвам
Великой Отечественной войны

«... страницы общей летописи войны...»



**Поколение 21 века...
Вам жить в мире... Вам беречь этот мир!....**

